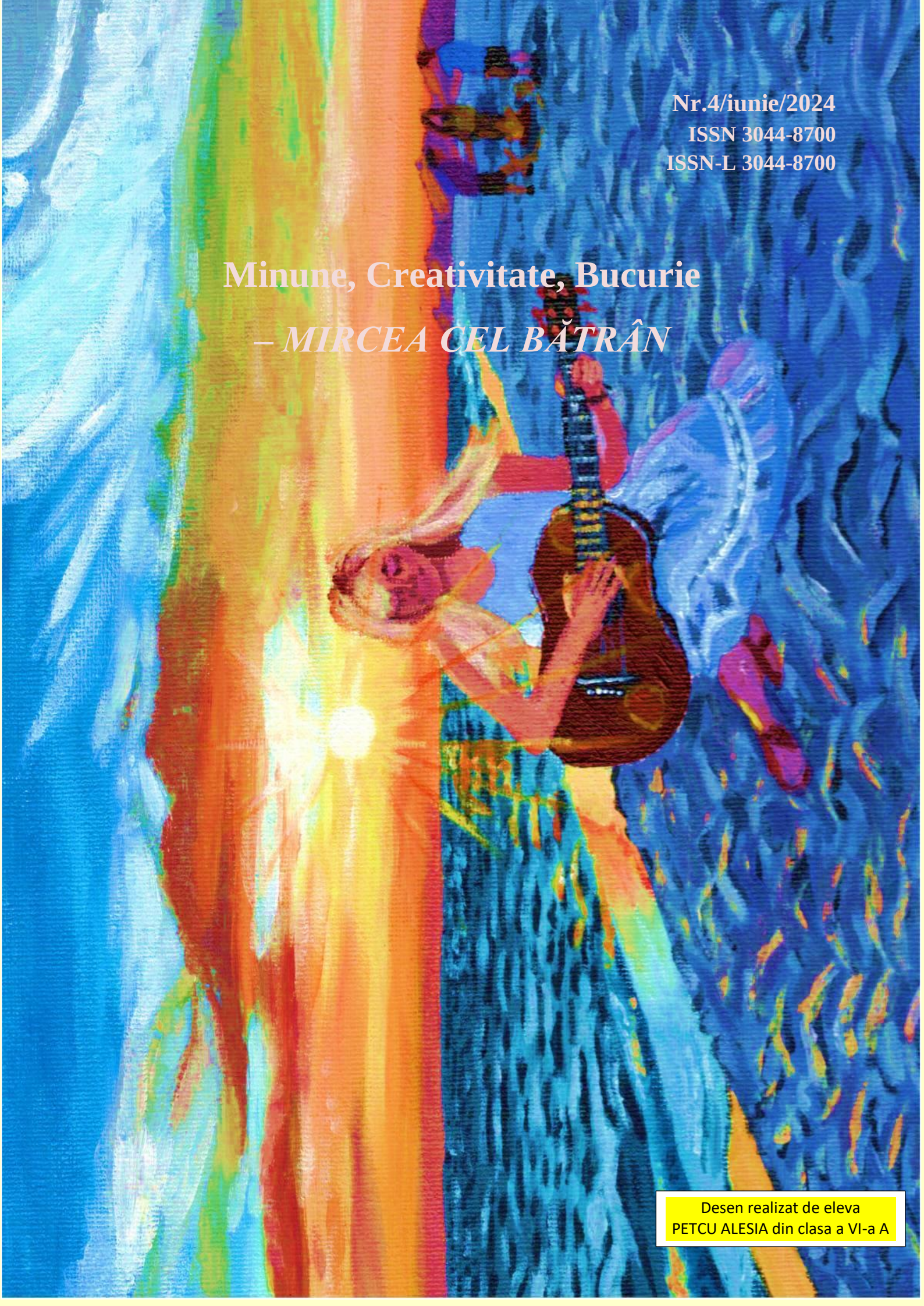




Nr.4/iunie/2024

ISSN 3044-8700

ISSN-L 3044-8700

Minune, Creativitate, Bucurie
– *MIRCEA CEL BĂTRÂN*

Desen realizat de eleva
PETCU ALESIA din clasa a VI-a A

Revistă școlară lunară pentru minte, suflet și literatură

Redactor-șef: prof. dr. Ene Claudia

Colegiul de redacție:

prof. Ioniță Corina

prof. Dragne Joicuța

prof. înv. primar, Caraconcea Cristina

prof. Grad Nadia

prof. Buzea Daniela

prof. Vasile Georgeta

prof. Dragomir Nicoleta

prof. Beșcucă Vasilica

prof. Borcoman Mihaela

DTP: prof. înv. primar, Caraconcea Cristina

Adresa: Strada „Nicolae Iorga”, Nr. 34, Municipiul Giurgiu, Județ Giurgiu

Telefon: 0720596837

E-mail: claudia.ene15@yahoo.com

CUPRINS

- La pas prin școala mea pag. 4-5.
- Curiozități despre... luna iuniepag. 6-10.
- De la profesorii noștri aflăm despre...
 - *Profesorul cu cartea de prof. Ene Claudia*pag. 11-12.
- Reușite școlare și extrașcolare pag. 13-15.
- Din creațiile elevilor noștri: *Grădina bunicilor în viziunea copiilor și Reprezentări grafice după model*
 - *Petcu Alesia* pag. 16.
 - *Țone Georgia*pag. 16.
 - *Leordeanu Raluca*pag. 17.
 - *Pipăruș Denyss*pag. 17.
 - *Gheorghe Ana-Maria Daria*pag. 17-18.
 - *Potecaru Alesia*pag.18.
 - *Cristescu Riana*pag.18-19.
 - *Ion Alexandra și Tosun Mario*pag. 20.
- Instantanee în imaginipag. 21.

Responsabilitatea pentru conținutul materialelor cuprinse în această publicație revine autorilor acestora.

La pas prin școala mea

*Prof. înv. primar,
Caraconcea Cristina*

Închiderea Proiectului educațional „Violența nu are loc în banca școlii”

În data de 21 iunie 2024, la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Giurgiu a avut loc închiderea Proiectului educațional „Violența nu are loc în banca școlii”, parte a Programului Național ”Împreună prindem curaj” – inițiat de ME și CJRAE Giurgiu.

După cum am precizat și în articolul în care menționam despre deschiderea proiectului, acesta a avut ca obiectiv principal prevenirea și reducerea violenței și a infracțiunilor în mediul școlar și s-a desfășurat în perioada Ianuarie – Iunie 2024.

La această activitate au fost prezenți o parte din reprezentanți ai partenerilor implicați în acest proiect precum: subcomisar de poliție Stan Silvia, șeful Biroului Siguranța Școlară din cadrul Inspectoratului de Poliție Județean Giurgiu, Ana Sivu-Daponte, manager al Teatrului Tudor Vianu, Alexandra Nastasă, referent la Teatrul Tudor Vianu, pr. paroh Puflea Nicușor-Biserica Sf. Gheorghe, prof. Georgeta Antoniu-Palatul Copiilor, mediator Alin Pîrjolea. De asemenea, au participat din partea Școlii Gimnaziale „Mircea cel Bătrân” inițiatorii proiectului: prof. Corina Ioniță (director), prof. Joicuța Dragne (director adjunct), prof. înv. primar Cristina Caraconcea, prof. Iunniana Garoafă, precum și profesorii ce au implementat acest proiect în școală.

Dintre activitățile proiectului amintim:

- prezentări pentru elevi și părinți- PPT privind informarea și conștientizarea efectelor produse de violență, prezentări făcute de specialiști, seminarii cu părinții
- activități de conștientizare și sensibilizare-realizarea unor felicitări cu tema Violență vs. Nonviolență
- ateliere pentru susținerea familiilor în ceea ce privește exercitarea rolului lor educativ, având ca invitați: preoți, d-na consilier școlar Valerica Cojocaru, pastorul Dumitru Viorel
- un concurs tematic- „Conduita care face diferența”, un quizz, pe nivel de studiu privind gestionarea situațiilor în cazuri de violență
- spectacolul literar-artistic - „Roller-coasterul emoțiilor”
- vizită la Muzeul Județean „Teoharie Antonescu”
- activități sportive, cu ocazia Zilei Internaționale a copilului-promovare fair-play în derularea competițiilor sportive, gestionarea cu blândețe a diverselor momente apărute în cadrul unei competiții, fundamentarea unor principii sănătoase de conduită etică și civică în viața de zi cu zi.

La sfârșitul întâlnirii, d-na prof. înv. primar Cristina Caraconcea a mulțumit tuturor celor care, prin profesionalism și dăruirea de care au dat dovadă, au reușit să demonstreze că lucruri mari se pot întâmpla într-o școală mică. „Ne bucurăm că am acceptat această provocare și ne dorim să continuăm să desfășurăm astfel de proiecte. A fost greu, dar și frumos! Important este că beneficiarii principali = elevii noștri, au fost cei care s-au bucurat cel mai mult de activitățile propuse.”



Curiozități despre... luna iunie

Din punct de vedere istoric¹, vechiul calendar roman avea în Antichitate doar zece luni, care însumau 304 zile, asta pentru că, la acea vreme, ianuarie și februarie nu existau. În aceste condiții, anul începea în luna martie, iar iunie era cea de-a patra lună, se numea *mens iunius* și avea doar 29 de zile, relatează site-ul Time and Date. Legenda spune că în timpul Din punct de vedere istoric, vechiul calendar roman avea în Antichitate doar zece luni, care însumau 304 zile, asta pentru că, la acea vreme, ianuarie și februarie nu existau. În aceste condiții, anul începea în luna martie, iar iunie era cea de-a patra lună, se numea *mens iunius* și avea doar 29 de zile, relatează site-ul Time and Date. Legenda spune că în timpul domniei lui Numa Pompilius (715–673 î.Hr.), al doilea rege roman, acesta a adăugat cele două luni de iarnă la începutul calendarului.

Prin această reformă, calendarul roman avea să fie ajustat pentru a se sincroniza cu anotimpurile și în acest fel s-a ajuns la cele 12 luni pe care le cunoaștem cu toții astăzi. Mult mai târziu, în anul 154 î.Hr., a avut loc o rebeliune care a forțat Senatul Roman să modifice începutul anului civil, de la 1 martie la 1 ianuarie. Odată cu această reformă, iunie a devenit în mod oficial a șasea lună a anului 153 î.Hr. Cu toate acestea, majoritatea romanilor continuau să sărbătorească Anul Nou tot în martie. Nici până astăzi nu este clar când s-a schimbat acest lucru, însă istoricii spun că este posibil ca „tranziția” să fi durat sute de ani. În anul 46 î.Hr., împăratul Iulius Caesar a introdus un nou sistem de calendar, care este cunoscut sub denumirea de calendarul Iulian. Acesta a adăugat zece zile la an în noul calendar iulian și a introdus ziua bisectă, care a făcut ca luna iunie să fie extinsă la 30 de zile.

La noi, luna iunie poartă denumirea de „Cireșar” sau „Cireșel” datorită fructelor care se coc acum și sunt preferatele de noi toți. Dacă este să ne luăm după prezicerile populare, atunci când tună și fulgeră în luna iunie, vara va fi ploioasă, iar recoltele de grâu vor fi bogate. În schimb, dacă în această lună vor fi multe ploi, culturile de porumb și de viță-de-vie vor fi afectate, însă de Crăciun vom avea parte de belșug. De asemenea, dacă în iunie sunt omizi, înseamnă că va fi recoltă bună de grâu și de struguri.

În această lună, se seamănă ridichile de toamnă, guliile și conopida de iarnă, iar viile se sapă pentru a doua oară. Mergând mai departe, trebuie spus că, în calendarul popular, iunie este una dintre cele mai importante luni, având multe sărbători și evenimente folclorice. În războiul dintre forțele naturii, pentru a le îmbuna, omul le-a preamărit, dedicându-le sărbători și obiceiuri. Sărbători în luna

¹ <https://www.libertatea.ro/lifestyle/curiozitati-despre-luna-iunie-4898199>.

iunie Sărbătoarea Sânzienelor marchează în calendarul popular începutul anotimpului de vară, la trei zile după solstițiul de vară, motiv pentru care mai este cunoscută și sub numele de „Cap de vară”. În Muntenia și în Oltenia, această sărbătoare este cunoscută sub numele slav „Drăgaica”. Ritualurile sunt asemănătoare cu cele din Transilvania și au fost descrise pentru prima dată de cărturarul Dimitrie Cantemir în „Descrierea Moldovei”, în care acesta spunea că sărbătoarea Sânzienelor ar proveni din „vechii idoli ai dacilor”.

Potrivit site-ului Tradiții-Superstiții.ro, dintre sărbătorile lunii iunie amintim Sfântul Ioan cel Nou de la Suceava, pe 2 iunie, ghPogorârea Sfântului Duh sau Rusaliile, pe 3 iunie 2024, Sfântul Vartolomeu, pe 11 iunie, Sfântul Onufrie, pe 12 iunie, Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul, Sânzienele sau Drăgaica, pe 24 iunie, și Sfinții Apostoli Petru și Pavel sau Sânpetru de Vară, pe 29 iunie. În sfârșit, Moșii de Vară (Sâmbăta Morților) vor avea loc pe 22 iunie 2024, cu o zi înainte de Sărbătoarea Rusaliilor, respectiv Sărbătoarea Pogorării Duhului Sfânt.

Conform definiției astronomice a anotimpurilor, solstițiul de vară marchează, de asemenea, începutul verii. Denumirea de solstițiu (de la „Soarele stă”) este dată de faptul că, la data respectivă, are loc schimbarea gradientului mișcării Soarelui în raport cu declinațiile acestuia. Aflându-se la culminație (pentru latitudinea medie a țării noastre) la 67°52 deasupra orizontului, durata zilei va avea cea mai mare valoare din an, respectiv 15 ore și 32 de minute, iar noaptea va avea doar 8 ore și 28 de minute. După momentul solstițiului de vară, durata zilei va începe să scadă, iar a nopții să crească, timp de 6 luni, până la 21 decembrie, când are loc solstițiul de iarnă. Evident, în emisfera sudică a Pământului fenomenul se derulează în sens invers, potrivit site-ului oficial al Observatorului Astronomic „Amiral Vasile Urseanu”.

Scriitori născuți în luna iunie²:

Mircea Cărtărescu (1 iunie 1956) – scriitor român. Mircea Cărtărescu a debutat cu poezii la Cenaclul de Luni și în România Literară în anul 1978, coordonat de profesorul Nicolae Manolescu, și în volum în antologia „Aer cu diamante”, dar a citit și proză la Cenaclul de proză „Junimea” condus de Ovid S. Crohmălniceanu. Actualmente, Mircea Cărtărescu este conferențiar universitar la Catedra de literatură română a Facultății de Litere a Universității din București.



² <https://stefancelmarebm.wordpress.com/2022/06/01/scriitorii-lunii-iunie/>.

Opere: *Visul chimeric; Frumoasele străine; Parfumul aspru al ficțiunii; Vreau să-mi spui, frumoasă Zaraza* etc.



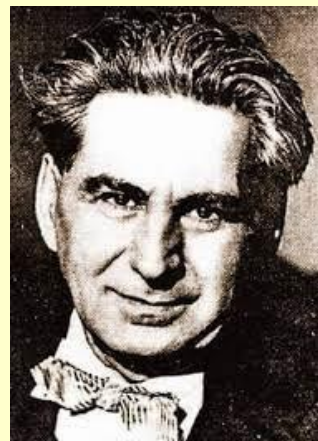
Federico Garcia Lorca (5 iunie 1898) – a fost un poet, prozator și dramaturg spaniol. Este considerat poetul național al Spaniei, dar și un mare poet universal. Lirica sa este una deosebită, cu fundament în creația populară hispanică și rezonanțe de meditații filosofice universale. Capodopera poetului este *Romancero gitano*. Universul lorchiian se caracterizează printr-o sistematizare palpabilă : poezia, drama, proza sunt alimentate de obsesii și chei stilistice constante. Varietatea formelor și tonalităților nu atentează niciodată împotriva acestei unități, a cărei chestiuni fundamentale este frustrarea personajelor.

Volume publicate: *Cartea de poeme, Cântece țigănești, Nunta însângărată, Yerma, Poetul la New York.*



Aleksandr Sergeevici Pușkin (6 iunie, 1799), a fost un poet și dramaturg clasic rus din perioada romantică, considerat a fi cel mai mare poet rus și fondatorul literaturii ruse moderne. Pușkin a fost inițiatorul folosirii dialectului local în poeziile și piesele sale, creând un stil propriu de amestec al narațiunii cu teatrul, idila și satira. În 1820 vede lumina tiparului primul său poem, *Ruslan și Ludmila*. Poetul devine incomod din pricina scrierilor lui anti despotice, ca urmare, în același an, pentru a evita deportarea în Siberia, se mută la Chișinău unde va locui până în 1823.

George Călinescu (19 iunie 1899, București) a fost critic, istoric literar, scriitor, publicist, academician român, personalitate enciclopedică a culturii și literaturii române, de orientare, după unii critici, clasicizantă, după alții doar italianizantă sau umanistă. Este considerat drept unul dintre cei mai importanți critici literari români din toate timpurile, alături de Titu Maiorescu sau Eugen Lovinescu. A fost profesor universitar la Facultatea de Litere din Iași și la Facultatea de Litere și Filozofie din București. Este autorul unor studii fundamentale despre scriitori români (*Viața lui Mihai Eminescu, Opera lui Mihai Eminescu, Viața lui Ion Creangă* ș.a.). Publică, după 1945, studii și eseuri



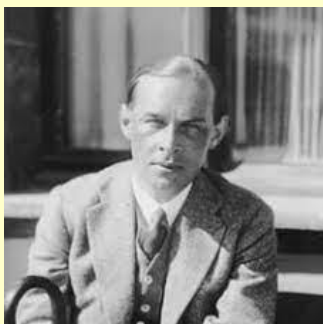
privind literatura universală (*Impresii asupra literaturii spaniole, Scriitori străini*). S-a afirmat și ca scriitor (*Enigma Otiliei, Arca lui Noe, Cartea nunții* etc)



George Orwell (pseudonimul literar și jurnalistic al lui **Eric Arthur Blair**) (n. 25 iunie 1903, Motihari, statul Bihar, India Britanic d. 21 ianuarie 1950, Londra, Regatul Unit) a fost un romancier, eseist, nuvelist, critic literar și jurnalist britanic, comentator al radio BBC, editorialist și reporter. El a luptat ca voluntar în Războiul civil din Spania de partea comuniștilor. A scris romane, eseuri și critică literară.

George Orwell este autorul a două faimoase romane satiră în care atacă totalitarismul: *Ferma animalelor* (1945) și *O mie nouă sute optezi și patru* (1949).

Dan Brown (22 iunie 1964) Este un autor american de thriller-e detectiv de senzație. Brown este interesat de criptografie, chei și coduri, care sunt o temă recurentă în poveștile sale. Până în prezent, cărțile sale au fost traduse în peste 40 de limbi. Primele trei romane ale lui Brown au avut puțin succes, cu mai puțin de 10.000 de copii fiecare, dar cel de-al patrulea, *Codul lui Da Vinci*, a devenit un bestseller răsunător, intrând în topul de la *New York Times Best Seller list* în prima săptămână după ce a fost publicată, în 2003. Acum, este considerată ca fiind una dintre cele mai cunoscute/populare cărți din toate timpurile, cu 60,5 milioane copii vândute în toată lumea până în anul 2006.



Erich Maria Remarque – Erich Paul Remark n. 22 iunie 1898 Osnabruck, Regatul Prusiei – d. 25 septembrie 1970, Locarno, Cantonul Ticino, Elveția) este un scriitor german, unul dintre cei mai cunoscuți și populari autori de literatură germană din secolul al XX-lea. Multe din operele sale au fost ecranizate de-a lungul timpului.

Erich Paul Remark s-a născut în maternitatea din Osnabrück. Părinții săi au fost Peter Franz Remark și Anna Maria Remark, născută Stallknecht. A învățat la școala

populară din Osnabrück (între anii 1904 –1912), apoi la Seminarul Pedagogic Catolic, până în anul 1915, când, din cauza războiului, a fost nevoit să-și întrerupă studiile, pe care le-a reluat în ianuarie 1919 și le-a finalizat în iunie același an.



Antoine de Saint Exupery (29 iunie 1900) romancier, eseist și reporter francez, aviator căzut pe frontul antifascist. S-a făcut cunoscut unui cerc larg de cititori în special datorită povestirii *Le Petit Prince* (*Micul Prinț*, 1943), una din cele mai răspândite cărți din lume, tradusă în circa 110 limbi. Alte opere: *Curierul de Sud*, *Zbor de noapte*, *Pilot de război redau tema războiului...* A murit la 31 iulie 1944, deasupra Mării Mediterane.

Câteva citate din *Micul Prinț*:

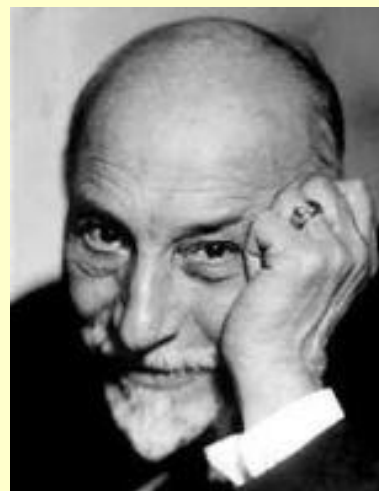
- ✚ Dacă vrei să construiești un vapor, să nu începi prin a-i trimite pe oameni după lemne, cuie, unelte, sfori și alte materiale. Învață-i întâi să tânjească după marea îndepărtată, nesfârșită.
- ✚ Lîmpede nu vezi decât cu inima. Miezul lucrurilor nu poate fi văzut cu ochii.
- ✚ Orice viață este un miracol.
- ✚ A te judeca pe tine însuși este mult mai greu decât a-i judeca pe alții. Dacă ajungi să te judeci cum trebuie, înseamnă ca ești într-adevăr un om înțelept.

Luigi Pirandello (28 iunie 1867). Dramaturg, romancier, poet și eseist italian, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură pe anul 1934. Creația sa cuprinde versuri (Veselul întristat, Elegii renane, Primăvara Pământului) romane (Unul nici unul, o sută de mii, Șalul negru, Bărbatul ei) nuvele (Iubiri fără iubire, Viața goală, Albe și negre) .

Accidentul produs în 1903 la mina de sulf a tatălui său declanșează un șir de nenorociri în viața scriitorului: soția lui suferă o paraliză care va lăsa grave sechele psihice (în 1919 va fi internată într-un ospiciu), situația financiară devine precară, ajunge în pragul sinuciderii.

În 1908 este profesor definitiv cu activitate didactică până în 1922, când se retrage.

Romanul *Răposatul Mattia Pascal* (1904) îi aduce un oarecare succes – e tradus în germană –, publică eseuri (*Artă și știință*, *Umorismul*), iar piesele scrise încep să-l facă cunoscut. Anii '20 sunt anii veritabilei lui afirmări internaționale.



De la profesorii noștri aflăm despre...

PROFESORUL CU CARTEA

Prof. dr., Ene Claudia

„Și v-am spus povestea așa. Aventurile cailor năzdrăvani rememorate de ei înșiși” este cartea lui Florin Bican apărută într-o a doua ediție la Editura Arthur, în anul 2018 și, așa cum sugerează titlul, autorul abordează povești binecunoscute din literatura noastră precum „Povestea lui Harap-Alb” a lui Ion Creangă, „Aleodor împărat” sau „Făt-Frumos cu păr de aur”, „Voinicul cel fără de tată” de Petre Ispirescu, „Făt-Frumos din lacrimă” de Mihai Eminescu, într-o cheie postmodernă, adică povestite de caii năzdrăvani care îi ajută pe protagoniști să învingă răul și să depășească obstacolele.

Ideea unor narațiuni redată din perspectiva unor necuvântătoare, fie ele și nefantastice, o regăsim mai recent, de exemplu, și în scrierile autoarei de origine japoneză, Hiro Arikawa, din seria „Memoriile unui motan călător” din care face parte și „Motanul care și-a luat rămas-bun”, apărut în 2023 la Editura Humanitas Fiction.

Revenind la cartea lui Florin Bican pe care o propunem spre lectură, precizăm câteva aspecte originale pe care autorul le abordează în marea sa poveste țesută din povești. Incipitul îl prezintă pe Doru, un băiat care călătorește alături de părinții săi și care începe să se plictisească. Singurul cu care pare să se înțeleagă este calul său de jucărie, Ralf, alcătuit din două jumătăți de plastic care se îmbină într-un mod pe care doar copilul pare să îl cunoască. La un moment dat, ajung într-o poiană unde întâlnesc o mulțime de personaje fantastice și fabuloase, în acel loc numit „la Paștele Cailor”. Pe negândite, copilul alunecă în poveste...

Aici, aflăm pățania lui Jumătate de Iepure Șchiop care este de fapt un cal înjumătățit de Jumătate de Om ce îl ține captiv. Aleodor și fata lui Verde Împărat vor reuși să îl scape pe Jumătate de Iepure/ Cal de stăpânul lui, după care ceilalți cai (năzdrăvani), capabili să zboare și să vorbească, veniți din alte povești, încep să povestească aventurile stăpânilor, ceea ce îl va ajuta pe calul înjumătățit să își recapete partea ascunsă în fundul pământului de fostul stăpân.

Imaginația autorului merge până la a aduce o explicație și pentru existența Spânului din „Povestea lui Harap-Alb”, aceea că frații lui mai mari, sub vraja unui mag, s-au contopit într-o singură ființă cheală și malefică care îl va persecuta pe mezinul pornit către unchiul său, Verde Împărat.

Limbajul jovial-ludic, abordat în acest amestec de personaje și povești, atrage atenția încă de la început. Pe linia lui Ion Creangă, Florin Bican apelează la stilul oral, adaptat zilelor noastre,

neuitând stilul interactiv-didactic, ca de pildă în subtitluri precum: „Mesteacăn intră în pădure, iar Harap Alb intră în bucluc (dar voi, copii, să nu vă aventurați niciodată în pădure fără hartă și busolă)”, sau „Harap Alb are mai multe întâlniri – niciuna dintre ele cu ceea ce s-ar putea numi o ființă normală – și sfârșește prin a fi urmat de o ceată de prieteni (dar voi, copii, să aveți, totuși, mare grijă cu cine vă împrieteniți)”. Altele sunt amuzante precum „Între două perechi de palme, Harap Alb ajunge în Pădurea Cerbului și reușește să o lase fără Cerb” sau „Pe Harap Alb îl așteaptă o nouă încercare, la capătul căreia îl întâlnește pe omul roșu, căci cu cel spân se pricopsise”.

Sunt abordate și vorbele de duh, enunțările sentențioase, în spiritul basmelor de odinioară: „Învățase de-acum că dacă nu-ți ții promisiunile făcute cui îți vrea binele, ajungi să le ții pe cele făcute cui îți vrea răul” sau, după spusele calului Mesteacăn, „că de aia-s lăsate poveștile, să vă puteți închipui ce nu știți”, dar și expresii colocviale, din zilele noastre: „Acela, nici mulțumesc, nici hai sictir”; „... că dacă ești împărat, deh, îți faci datina după cum ți-e patima”; „... vorba aia – vino, mamă, să mă vezi, cum lucrez la spații verzi”, sau „ori că-i laie, ori bălaie, ori că-i Stan, ori căpitan”.

Sunt aduse și inovații de cuvinte precum „zarzaverze”, „lumânașterii sale Împăratul Roșu”, „turboturturica”, dar și de personaje. Alături de Flămânzilă, Setilă, Gerilă, Ochilă și Păsări-Lăți-Lungilă, își face apariția în tovărășia lui Harap-Alb și Godzillă: „Și așa porni alaiul nostru... Gerilă se căznea acum să respire prin creștetul capului, Flămânzilă își număra molcom pașii, Setilă își apăsa palmele peste gură ca să nu se mai scape că-i e sete la fiecare pas, Ochilă nu se mai sătura uitându-se la lume prin ochelarii de cal, Păsări-Lăți-Lungilă molfăia vesel un gogoloi de propolis pe care Harap Alb i-l dăduse ca să scape de el, iar Godzillă, grijuliu să nu se supere, umbla pe vârfuri și, cu degetul la buze, făcea ssssst, ssssst, ceea ce, fiind el reptilă, îi ieșea de minune.” Împăratul Roșu este denumit aluziv „Împăratul Gambriniu” de la ospățul organizat cu scopul de a-l pune în impas pe Harap-Alb care i-o cerea pe fată pentru Spănu.

Povestea lui Florin Bican invită la lectură fie din afară (copiii știu deja poveștile la care se face referire în text), fie dinăuntru, poveștile amintite se cer citite, cunoscute, suscită curiozitatea și, mai presus de asta, ne asigură că orice interpretare este ea însăși o poveste, cu multiple trimiteri și loc încăpător pentru creativitate pe tărâmul imaginației.

Reușite școlare și extrașcolare



Mii de mulțumiri, dragii noștri elevi, cadre didactice, părinți!

Datorită vouă, școala noastră a reușit să strângă APROAPE JUMĂTATE din suma donată către Crucea Roșie Giurgiu (2318 lei), din cele 11 școli participante la "Târgul jucăriilor vechi", ediția a XVI-a, 2024.



Elevii noștri mititei și frumusei au participat la "Marșul bucuriei", organizat de 1 Iunie 2024 de

Primăria Giurgiu!



Mulțumim mult, doamnelor prof. înv. primar Veronica David și Loredana Ispas pentru mobilizare!





Ne lăudăm și cu rezultatele elevilor noștri:

*locul II la gimnaziu și locul III la primar, în competiție la tenis de masă

*loc III, echipa de baschet feminin

Felicitări, dragilor! Mii de mulțumiri domnului profesor Radu Marin și Laurențiu Cristea!



Și plini de energie, membrii trupei MBSTARS au delectat publicul prezent în parcul Alei, de 1 Iunie, în cadrul programului național „Bucurie în Mișcare” care este un program ce de 12 ani promovează sportul și mișcarea în comunitate. Este spațiul care integrează idei de jocuri și metode simple de a face mișcare, menite să-i ajute pe participanți să se inspire și să aleagă mișcarea zi de zi, într-o lume invadată de tehnologie. Bucurie în Mișcare a venit pentru al doilea an și la Giurgiu.



Trupa de majorete a școlii noastre a participat la Festivalul Concurs „Magia dansului” ediția a II-a, pe



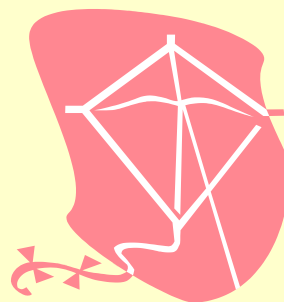
15 iunie 2024, obținând locul 1, la categoria DANS MODERN și MAJORETE.



FELICITĂRI și elevei Avram Lavinia, pregătită de doamna profesor Manta Jeana, pentru MENȚIUNEA obținută în clasamentul TOP JUCĂTORI, la finalul competiției CampioMate 2024!



Din creațiile elevilor noștri



GRĂDINA BUNICILOR ÎN VIZIUNEA COPILOR

PETCU ALESIA, clasa a VI-a A

Când intru în grădina bunicilor, se văd multe tipuri de flori multicolore: trandafiri, crini, bujori, crizanteme, în funcție de anotimp, și între toate nukul cel bătrân, care întrece orice alt copac la înălțime.

Coroana verzuie atinge razele calde ale soarelui și prinde viață atunci când acesta îl întâmpină pe cerul limpede ca lacrima. Zeci de fluturi îl înconjoară și îl învesesc pe nukul cel bătrân când se joacă cu frunzele verzi ale acestuia.

În toamnă, nucile, triste că își părăsesc prietenul lor, nukul, după ce își povestesc amintirile create împreună, cad lin pe iarba plină cu pălării zburătoare de pădăii, neștiind că lasă un loc nucilor ce vor apărea anul viitor.

Nukul cel bătrân se bucură de tot ceea ce se află în jurul său. Florile îi transmit sărutări parfumate din petalele multicolore, păsările îi cântă pe diverse voci melodiile lor încântătoare, iar fluturii nestatornici, cu zborul lor din floare în floare, îi șoptesc tot ce află din vizita lor polifloră.

Cum să nu fie nukul din curtea bunicilor mândru că este cel mai înalt și plin de viață, deoarece toate viețuitoarele de diferite culori îl înconjoară și îi țin tovărășie cât e vara de lungă!

ȚONE GEORGIA, clasa a VI-a A

Nukul din mijlocul curții bunicilor mei era destul de bătrân. Pe lângă tulpina acestuia se observau mai tot timpul floricele care mai de care colorate. Tulpina lui era de o culoare maronie, iar crengile contorsionate păreau să fie scoase dintr-un basm cu o pădure fermecată.

În amintirea mea, fluturii, albi cavaleri, dansau pe crenguțele fragede, iar soarele era atât de domol, iar căldura sa devenea din ce în ce mai puțin vulcanică, semn că avea să vină o ploaie ușurică. Locul din jurul său, limpede ca lacrima, începea să strălucească din ce în ce mai tare, iar pe măsură ce stăteam la umbra nukului bătrân, începeam să aud veselii stropi de ploaie: pic-pic...

Ploaia ușoară răcorea grădina, după care soarele sclipitor, cu fața limpezită, se reinstala pe cerul colorat de un curcubeu spre care nukul ridica brațele sale noduroase în semn de salut.

LEORDEANU RALUCA, clasa a VI-a A

De câte ori merg la bunici grădina cea plină de viață și culoare își arată chipul strălucitor.

Nucul, plin de frunze numai bune să răcorească grădina, se împrietenește cu florile care emană un parfum ademenitor și cu fluturii viu colorați care se relaxează pe cupolele înmiresmate.

Cerul limpede ca lacrima își arată norii cei pufoși și albi ca niște bezele. Insectele încep să traverseze și ele grădina, jucându-se și bucurându-se de vară. Grădina se îmbujorează cu petalele macilor și clipește albastru infinit prin ochii albastrelor, relaxându-se sub umbra nukului.

Atmosfera devine una liniștită, iar mirosul frunzelor de nuc îmi amintește de fiecare dată de bucuria verii, așteptată cu multă căldură în suflet.

Sentimentul transmis de anotimpul vara, nucul cel verde și umbros, culorile vii ale grădinii îmi dăruiesc mereu o bucurie infinită!

PIPĂRUȘ DENYSS, clasa a VI-a A

În grădina uriașă și curată a bunicilor se află un nuc mare cât casa, care se spune că este acolo de la începutul zilelor nenumărate. Pomul, cu scoarța tare ca o piatră și cu frunzele lungi și verzui ca iarba, dă semne de bătrânețe și încă stă puternic și sănătos după atâta timp, încât vrăbiuțele ciripitoare și-au creat cuiburi în care cântă ca niște artiști faimoși cât e ziua de lungă.

Aici, pe lângă nucul măreț, se mai află și niște plante unicate: castraveții verzui, perfecți pentru salată, roșiile zemoase, morcovii portocalii și verzi care ajută vederea.

Dar cele mai importante pentru mine sunt căpșunile dulci și mici, care nu se strică precum alte plante și se înmulțesc ca iepurii – cum zice bunica – și care au un gust foarte bun ca mâncarea din Rai.

Aș sta mereu în grădina bunicilor!

GHEORGHE ANA-MARIA DARIA, clasa a VI-a A

În grădină la bunicii mei sunt fel și fel de flori, un infinit chiar! Te hipnotizează mirosul lor îmbietor, iar pigmentul culorilor sale îți fură ochii.

Căpșunile emit un miros ademenitor cu inimioarele lor roșii, pișcișii își coc fructele parfumate alături de cireșii de iulie. Dra, pe lângă toate aceste plante și flori, chiar în mijlocul lor este un nuc bătrân...

Acest nuc ține umbră în toată grădina, cu toții îl îndrăgim și mai cu seamă albinele care își au stupul lor chiar sub el. Dacă acest nuc nu exista, bunicii mei nu și-ar fi descoperit iubirea față de albine.

Chiar dacă el a îmbătrânit, este încă plin de viață, că până și furnicile și-au făcut casă pe sub scoarța acestuia păsările și-au țesut cuiburi, iar de cu primăvară, micile gânganii ies vesele cu dansuri line.

Nucul acesta are o carismă aparte, te face să te simți și tu plin de viață și unul cu natura!

POTECARU ALESIA, clasa a VI-a A

În mijlocul trandafirilor roșiatici lenevește un nuc uitat de soartă. Razele soarelui bat strălucitor în el , făcându-l să se cojească și mai mult de scoarța lui maronie. Alături de el, lălelele gingașe și colorate în diferite culori calde se bronzează la soare. Nucul este gădilat de țepii ascuțiți ai trandafirilor care încearcă să își facă puțină umbră cu ajutorul frunzelor veștejite pe alocuri.

Pisicuțele se cațără mereu pe el și își ascut gheruțele ca niște săbii, necesare luptelor cu trădătorii șoricei.

Bătrânul nostru nuc doar stă acolo, în pământul umezit câteodată de ploaie, văitându-se de căldură. Nucile încep să se coacă, devenind de un maron-auriu, numai bune de înfulecat, dar numai rău pentru nucul nostru, fiindcă greutatea devine din ce în ce mai apăsătoare pentru el, cauzându-i aplecarea spre pământul umezit, care încet-încet se transformă într-un pământ ars de soarele nemilos al verii.

Miezul nukului îmbătrânește și el, cauzându-i dureri mari. Trandafirii tandri se holbează la bătrân, mirându-se cum de încă mai rezistă.

Iarba, numai bună de jumulit și de dat la găinile nerăbdătoare și înfometate, care țipă și de plictiseală, este verde ca gazonul și i se arde vârful, devenind în timp aurie.

Florile îi sunt mulțumitoare nukului pentru umbra adusă de coroana lui deasă și pufoasă. Vântul îi trece printre frunze, răcorindu-l și pe moșneag puțin. Puricii grădinii, cei micuți și de culoare verde-deschis, îi mai rod din frunze, lăsându-i găuri prin care soarele își face loc să lumineze cu o ploaie fină de raze.

Săracul moșneag, uitat de lume, așteaptă o ploaie zdravănă ca să fie udat, sper, nu pentru ultima oară!

CRISTESCU RIANA, clasa a VI-a A

În miezul dimineții, păsărelele încep să ciripească cu glasul lor lin și dulce. Soarele a răsărit pentru a da culoare zilei, floricelele luminate și colorate încep să strălucească de la puterea soarelui. Iarba stă umedă și proaspătă, abia udată de bunicul. La fel și nucul nostru, care se află mereu în grădină ca și stăpânul tuturor.

Buburuzele și prietena lor, albinuța, mereu fac o vizită în grădină, pentru a înveseli întreaga atmosferă. Frunzele încep și ele să prindă culoarea lor aprinsă și plină de viață a verdelui. Nici fluturașii nu se lasă mai prejos, vizitează și ei floricele parfumate și zâmbitoare.

Haina copacului a început să înverzească din belșug, umbrind întreaga grădină. Pisicuțele, mândre și active, fac și ele câte o vizită prin grădină pentru a admira frumoasele flori și peisajul creat de soarele și culorile aprinse de atâta bucurie.

În fiecare zi, cerul de deasupra grădinii ne aduce veselie-n suflete prin oglindirea culorilor și prin spectacolul unor nori pufoși și jucăuși. Și când luna își face apariția și soarele se retrage la culcare, grădina rămâne mereu la fel de înmiresmată și înveselită.

Grădina bunicilor ne primește mereu cu iubire și drag!



Reprezentări grafice după model



Instantanee în imagini



*sursa PINTEREST <https://ro.pinterest.com/pin/356910339215174321/>