

Nr.2/aprilie/2024

ISSN 3044-8700

ISSN-L 3044-8700

Minune, Creativitate, Bucurie – MIRCEA CEL BĂTRÂN



Revistă școlară lunară

pentru minte, suflet și literatură

Redactor-șef: prof. dr. Ene Claudia

Colegiul de redacție:

Prof. Ioniță Corina

Prof. Dragne Joicuța

Prof. înv. primar, Caraconcea Cristina

Prof. Grad Nadia

Prof. Buzea Daniela

Prof. Vasile Georgeta

Prof. Dragomir Nicoleta

Prof. Beșcucă Vasilica

Prof. Borcoman Mihaela

DTP: Prof. înv. primar, Caraconcea Cristina

Adresa: Strada „Nicolae Iorga”, Nr. 34, Municipiul Giurgiu, Județ Giurgiu

Telefon: 0720596837

E-mail: claudia.ene15@yahoo.com

CUPRINS

- La pas prin școala mea..... pag.4-5.
- Curiozități despre... luna aprilie pag. 6-9.
- De la profesorii noștri aflăm despre...
 - Mediul tropical musonic, prof. Beșcucă Vasilica..... pag. 10-13.
 - Natura – izvor de sănătate și sursă de inspirație prin prisma educației tehnologice, prof. Andrei Mihaela pag. 14-15.
 - Amintiri de la catedră!, prof. Borcoman Mihaela..... pag. 16.
 - Nevoia de cântec, prof. Georgeta Vasile-Măsura pag. 17-19
- Reușite școlare și extrașcolare pag. 20.
- Din creațiile elevilor noștri:
 - Cartea mea preferată, Davidoiu Elenapag. 21.
 - Cum văd eu orașul meu, Țepeluș Elenapag. 22.
 - Paștele, Leordeanu Ralucapag. 23.
 - Icoană, Petcu Alesia pag. 24.
- Instantanee în imagini pag. 25.

La pas prin școala mea

Prof. înv. primar,
Caraconcea Cristina

Școala noastră desfășoară în cadrul **Programului Național „Împreună prindem curaj”** proiectul educațional cu titlul **„Violența nu are loc în banca școlii”**, proiect ce se va desfășura în perioada ianuarie-iunie 2024.

Obiectivul general al proiectului unității noastre :

- 🚩 prevenirea și reducerea violenței și a infracțiunilor în mediul școlar.

Obiectivele SMART ale proiectului:

🚩 Să implicăm părinții în viața școlii pentru a putea realiza o legătură puternică în vederea luării celor mai bune decizii care să vizeze relația: școală-elevi-părinți-comunitate;

🚩 Să realizăm un mediu prietenos în care elevii noștri să se regăsească și să-și poată desfășura activitățile într-un cadru sigur;

🚩 Să promovăm o educație bazată pe păstrarea unei conduite civice optime, să gestionăm în mod rațional emoțiile într-o manieră constructivă față de noi înșine și față de ceilalți prin discuții/modalități non-agresive

🚩 Să dezvoltăm creativitatea în diverse domenii-prin artă, prin realizarea unor materiale care să fie expuse în sălile de clasă, pe holurile școlii, prin vizite (muzee, teatru).

Activitățile propuse în cadrul proiectului:

1. Deschidere de proiect-întâlnire de lucru

-15 ianuarie 2024

2.Activitate de prevenire- „Combatem violența școlară împreună”

-29 ian-02 febr. 2024

3.Atelier de lucru-„Susținem nonviolența”

-26 febr.-01 martie 2024

4. Concurs tematic- „Conduita care face diferența”

-18-22 martie 2024

5. Atelier de teatru-„Roller-coasterul emoțiilor”(evenimente, gânduri, emoții, comportamente)

-15-19 aprilie 2024

6. Vizită la muzeu-„Strămoșii noștri-sursă de inspirație pentru generația tânără”

-13-19 mai 2024

7. Competiții sportive- „Promovez nonviolența/sunt fair-play”

-27 mai-02 iunie 2024

8. Închidere de proiect

-17-21 iunie 2024

Echipa de proiect

- Ioniță Corina-director
- Dragne Joicuța-director adjunct
- Caraconcea Cristina –responsabil Comisia Metodică a învățătorilor
- Garoafă Iunniana –responsabil Proiecte europene
- Manta Jeana –responsabil Comisia pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității
- Radu Marin –membru în Comisia pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității

- Dăncescu Oana –membru în Comisia pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității
- Cojocaru Valerica –consilier școlar
- Borcoman Mihaela -prof. Lb. franceză

Partenerii, instituțiile și organizațiile implicate în proiect:

- ISJ Giurgiu
- CJRAE Giurgiu
- IPJ Giurgiu
- Jandarmeria Giurgiu
- DGASPC Giurgiu
- PalatulCopiilor Giurgiu
- Teatrul „Tudor Vianu”
- Muzeul Jud. „Teoharie Antonescu”
- Biserica Sf. Gheorghe
- Biserica Sf. Andrei
- Organizația „SalvațiCopiii”



Durata de desfășurare a proiectului:

Ianuarie-Iunie 2024

Numărul total al cadrelor didactice implicate:

26 cadre didactice

Numărul estimat de elevi beneficiari ai activităților propuse:

- 250 elevi de învățământprimar
- 150 elevi de învățământgimnazial

Bugetul proiectului:

- ≈ 4000 lei

Motto-ul proiectului nostrum este:

„Să formezi o echipă este doar începutul, să rămâi împreună este progresul, să lucrezi împreună este succesul”

- (Henry David Thoreau)

*În următoarele numere ale revistei vă vom prezenta informații și fotografii de pe parcursul derulării acestui proiect.

Curiozități despre... luna aprilie

Prof. dr., Ene Claudia

Aprilie sau **prier** este a patra lună a anului în calendarul gregorian și una dintre cele patru luni gregoriene cu o durată de 30 de zile. Numele lunii aprilie (latină: Aprilis) vine de la cuvântul latinesc *aperio*, -ire = a deschide, deoarece în aprilie se deschid mugurii plantelor. Înainte de anul 700 î.Hr., luna aprilie era a doua lună a anului în calendarul roman și avea 29 de zile. După ce Iuliu Cezar a introdus calendarul iulian în 45 î.Hr., luna aprilie avea 30 de zile și devenea a patra lună a anului.

Grecii numeau luna aprilie *Mounichion*. În România, luna aprilie, popular, se numește prier, florariu, traista-n băț. În aprilie continuă semănăturile de primăvară, se închid țarinele pentru pășunatul devălmaș¹, se formează turmele, se tund oile înainte de a fi urcate la munte, se construiesc sau se repară țarcurile și oboarele pentru vite etc.

Aprilie începe cu aceeași zi a săptămânii ca și iulie în toți anii și ca ianuarie în anii bisecți.

Simbolurile lunii aprilie

- 🌸 Semnele zodiacale al lunii aprilie sunt Berbecul (până la 20 aprilie) și Taurul (de la 21 aprilie).
- 💎 Piatra lunii aprilie este diamantul.
- 🌸 Florile lunii aprilie sunt margareta (*Bellis perennis*) și floarea de mazăre sau sângele voinicului.



Evenimente și tradiții

- 🌸 1 aprilie - Ziua păcălelilor. Ziua păsărilor
- 🌸 2 aprilie – Ziua mondială de conștientizare a autismului
- 🌸 3 aprilie - Ziua NATO în România. Ziua Jandarmeriei Române
- 🌸 6 aprilie - Ziua internațională a sportului pentru dezvoltare și pace
- 🌸 7 aprilie - Ziua mondială a sănătății
- 🌸 8 aprilie - Ziua Internațională a Rromilor
- 🌸 12 aprilie – Ziua internațională a zborului uman în spațiu

¹ Devălmaș (de-a valma+sufix „-aș”) – persoană care stăpânește în devălmașie (în comun) cu altele o suprafață de teren.

- 🚩 18 aprilie - Ziua Internațională a Monumentelor și Locurilor Istorice
- 🚩 22 aprilie - Ziua Planetei Pământ
- 🚩 23 aprilie - Ziua mondială a cărții și a copyright-ului /dreptului de autor
- 🚩 24 aprilie – Ziua internațională a apei
- 🚩 29 aprilie - Ziua Mondială a Dansului

Scriitori celebri dedică pagini memorabile acestei luni poziționate în mijlocul primăverii. De exemplu, Ion Luca Caragiale scrie proza umoristic-tragică „1 Aprilie”, din care redăm aici câteva fragmente:

«UN TÂNĂR (*aer și maniere de mic impiegat, costum cam sărăcuț, dar curățel; jiletca, foarte deschisă, lasă să se vadă pieptul cămășii de culoare ; mănuși, țilindru; floare-n piept; baston subțire*) Eu mărturisesc drept, cum am spus și la jurați, eu, domnule președinte, i-am zis lui Mitică: nu-mi plac glume de astea! Adică nu că mi-era frică de ce s-a-ntâmplat... nici nu mă gândeam! dar vorba e, nu-mi plac mie astea; că eu îl știam cine e Mișu, laș! și n-are curaj; mi-era frică să nu pățim cu el cum mai pățisem o dată, când s-a-ntâmplat la Hierestrăul Vechi bătaia cu mizerabilii ăilalți, care ne-a atacat, și Mișu de frică a fugit și s-a ascuns undeva...

După ce s-a isprăvit bătaia — că (*sever*) i-am pus pe goană pe mizerabilii, care se lăuda că o să ne-o facă ei, că sunt de la parchetul general; da... am lucrat... teribil (*învârtește bastonul repede*) — l-am căutat pe Mișu pân' toată grădina, și după ce l-am găsit, nu vrea să iasă d-acolo cu nici un preț, țipa că vrem să-l omorâm... Am ridicat ușa din țâțâni... Când l-am scos afară, era galben ca lămâia și-i clănțănea dinții... Pe urmă s-a bolnăvit la gălbinare — i-a trecut cu cârmâz² și cu acrituri... da' numa' cu acrituri, — dulce n-avea voie! De atuncea i-a rămas numele — (*cu satisfacție*) eu i l-am spus — Mișu Poltronu! De-aia, eu îi spuseseam lui Mitică să-l lase-n pace, da', fiindcă ăilalți a vrut, zic și eu: Haide! Ce-o să se-ntâmple? Întâi aprilie— o să râdem de Poltronu, și pe urmă, ce ? (...) Să vezi.

Tocma' după douăspce târziu, a venit și Mișu, și Mitică l-a recomandat Cleopatrii, că pe noi ne recomandase de mult. Pe urmă, râzi! și conversație, și râzi! (*face mare haz.*) Am stat noi așa, să fi fost până pe la două și jumătate trecute... (...) Mișu zice:

„Bonsoir, eu mă duc.

— Mai stăi...

— Nu se poate; mâine am treabă de dimineată la canțilerie.”

Și a plecat.

²Cârmâz - Materie colorantă roșie, extrasă din fructele de cârmâz sau din gogoșile unei insecte originare din Mexic.

După ce a plecat Mișu, Cleopatra a început să râză: hihhi! (*râde ca Cleopatra*) zice Mitică:

„Știți voi unde s-a dus Poltronu?

— Unde?

— În Cișmegiu, pe movilă: să fluiera.

— Ei aș! (...)»

Poeții au cântat în versuri luna aprilie și amintim aici câteva titluri: „Noapte de aprilie” de Alexandru Macedonschi”, „Zi întâi aprilie” de Alecu Donici, „Dintr-un aprilie” de Rainer Maria Rilke sau „April” de Ștefan Octavian Iosif, pe care o redăm aici:

„Streșinile se dezgheață,

Picură mărgăritare..

Ce de lume! Ce de viață!

Si ce larma-asurzitoare!.

A întinerit natura;

Negustorii zdrențuroși

Țipă câtîi ține gura:

"Hai la ghiocei frumoși! ".

În mansardă locuiește

Un artist. Băiat sărac,

De un ceas se chinuiește

Ca să vâre ața-n ac.

Și cârpindu-și, biet, cum știe

Pantalonii vechi de drill,

Fluieră de bucurie...

Bine ai venit, april!”

De asemenea, luna aprilie este luna când au văzut lumina zilei nume celebre de scriitori români și străini precum:

OCTAVIAN GOGA (1 aprilie 1881): „Rugăciune”, „Ne cheamă pământul”, „Doina”, „Bătrâni” etc.

FĂNUȘ NEAGU (5 aprilie 1932): „Dincolo de nisipuri”, „Scaunul singurătății”, „Frumoșii nebuni ai marilor orașe” etc.

ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ (26 aprilie 1922): „Mistrețul cu colți de argint”, „Povești cum altele nu-s”, „Povestea celor zece frați” etc.

CAMIL PETRESCU (22 aprilie 1894): „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, „Jocul ielelor”, „Un om între oameni” etc.

BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA (11 aprilie 1858): „Apus de soare”, „Bunicul”, „Bunica”, „Neghiniță” etc.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN (2 aprilie 1805): „Fetița cu chibrituri”, „Crăiasa zăpezii”, „Degețica” etc.

EMILE ZOLA (2 aprilie 1840): „Germinal”, „Banii”, „Haïta” etc.

WILLIAM SHAKESPEARE (23 aprilie 1564): „Hamlet”, „Othello”, „Regele Lear”, „Visul unei nopți de vară”, „Romeo și Julieta” etc.

VLADIMIR NABOKOV (23 aprilie 1899): „Lolita”, „Invazii”, „Ada sau arderea” etc.

Bibliografie online

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Aprilie>.

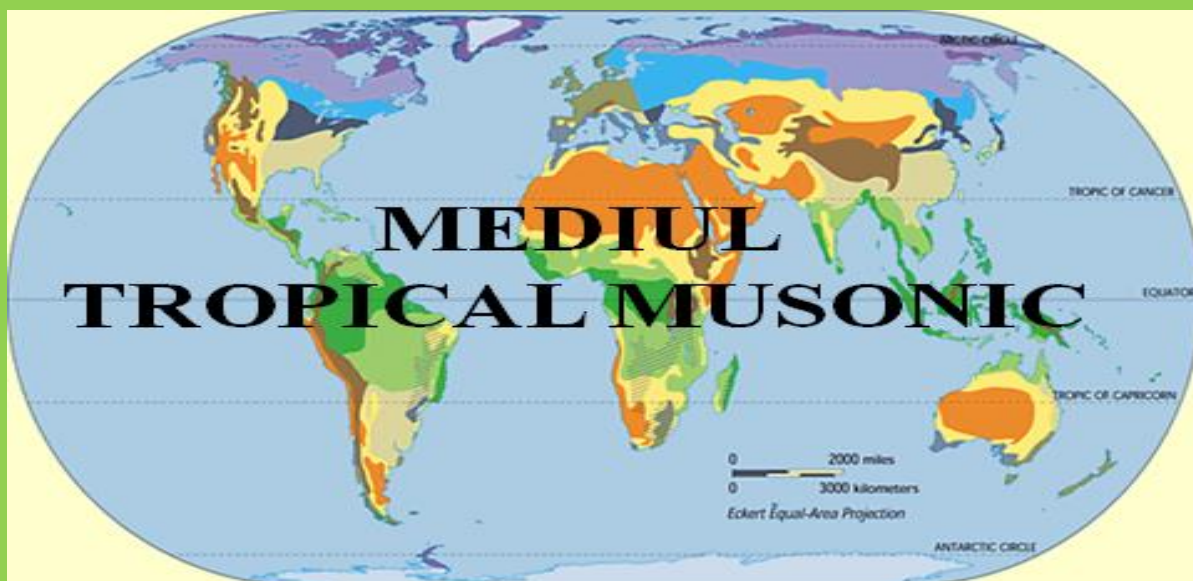
https://ro.wikisource.org/wiki/1_Aprilie.

<https://dexonline.ro/definitie/>.

<https://www.versuri.ro/versuri/stefan-octavian-iosif-april/>.

<https://bjiasi.ro/stiri-si-evenimente/scriitori-nascuti-in-luna-aprilie-expozitie-de-carte/>.

De la profesorii noștri aflăm despre...

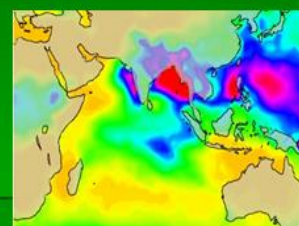


Prof. de geografie, BEȘCUCĂ VASILICA



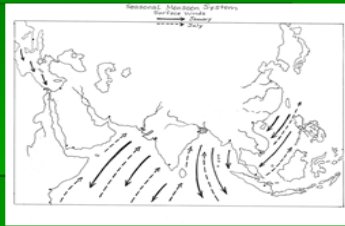
Musonii sunt vânturi cu caracter periodic, ce iau naștere datorită marilor contraste termice între apele Oceanului Indian și partea centrală a Asiei în cele două anotimpuri extreme ale anului. În timpul verii partea centrală și sudică a Asiei se încălzește excesiv, temperatura aerului ajungând și la 50°C. Ca urmare a acestui fapt deasupra acestor regiuni se va contura o vastă zonă depresionară, spre care converg masele de aer umed, dens și răcoros de pe oceanele ce scaldă țărmurile sudice și nordice ale Asiei. Și, astfel ia naștere musonul de vară. Puternicile vânturi musonice străbat toată partea centrală și nordică a Oceanului Indian, aducând ploi deosebit de bogate în India, Bangladesh, Birmania, țările din peninsula Indochinei și în partea de vest a Indoneziei.

Ploile musonice favorizează obținerea a câte două și trei recolte anual în această parte a lumii unde trăiesc, aproximativ, 1.800.000.000 de oameni, adică 2/5 din populația globului. Dar în același timp de musonul de vară este legată formarea prădalnicilor cicloni tropicali, ce provoacă mari calamități naturale în aceste regiuni. În semestrul rece al anului situația atmosferică suferă schimbări radicale față de sezonul cald. De aceasta dată în partea centrală și nordică a Asiei ia naștere un intens maxim barometric, ca urmare a persistenței aerului rece, dens și uscat, în timp ce deasupra oceanelor se vor forma o serie de zone depresionare. Spre aceste depresiuni se vor îndrepta masele de aer umed de pe continentul asiatic.



Harta musonilor

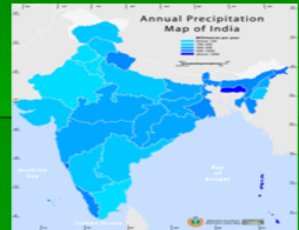
Pe cat de umed si de bogat in precipitatii este musonul de vara pe atat de sarac in umezeala este cel de iarna. Vreme de sase luni (octombrie-aprilie) seceta domneste in partile sudice si sud-estice ale Asiei. Intensitatea acestui muson este la fel de mare ca si a celui de vara, schimbând si el directia alizeelor si desfiintind calmul ecuatorial. Influenta sa se resimte pana in Madagascar, pe tarmurile Mozambicului si in nordul Australiei. In aceste regiuni musonul de iarna nu mai este un vint uscat, deoarece traversand intinsul oceanului se incarca cu umezeala si aduce ploi bogate.



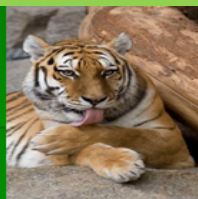
Directia musonilor

Astfel in regiunea Asiatica apare mediul tropical musonic, dar si partial in America Latina intalnim un mediu asemanator cu un anotimp cald si secetos, timp de 6 luni pe an, si un anotimp cald si ploios. In Asia bat musoni, sezonul ploios se datoreaza deplasarii maselor de aer dinspre Oceanul Indian spre sudul si sud-estul Asiei (vara), care duc cantitati mari de precipitatii, iar sezonul secetos se datoreaza deplasarii maselor de aer dinspre continentul Asia inspre Oceanul Indian. In America, timp de 6 luni pe an, bat alizeele care duc precipitatiile dinspre Oceanul Atlantic.

Precipitatiile sunt astfel ridicate, aproximativ 4000 mm/an, iar la Cherapunji (in regiunea Assam din India) se afla polul precipitatiilor, aici inregistrandu-se 12000 mm/an. Temperaturile sunt si ele ridicate (24-25°C), cu diferentieri termice mici intre cele doua sezoane (5°C).



TIGRUL



Tigrul este cea mai mare dintre felinele mari. Are mai multe subspecii, toate fiind amenintate cu disparitia. Cea mai raspandita si cunoscuta subspecie este tigrul indian sau bengalez. Tigrul este un animal foarte puternic; este in stare sa coboare animale mult mai mari decât el, cum ar fi bivolul salbatic. După ce a capturat și a omorat victima, o târăște într-un loc retras, adesea lângă apa și zile la rând se hrănește din ea. Vânătoarea este epuizantă, de aceea tigrul își petrece 80 % din timp odihnindu-se. Vânează noaptea la adăpostul întinericului, furisându-se încet în apropierea pradei.

ELEFANTUL



Elefantul este foarte înalt, între 3 și 4,5 m, cantărește 5.000-7.000 kg, mănâncă în jur de 225 kg de mâncare pe zi și bea 90 litri de apă. El nu vede foarte bine dar urechile și nasul îl ajută, poate mirosi apa de la 4 km distanță și este singurul animal care nu poate sări.

PANTERA



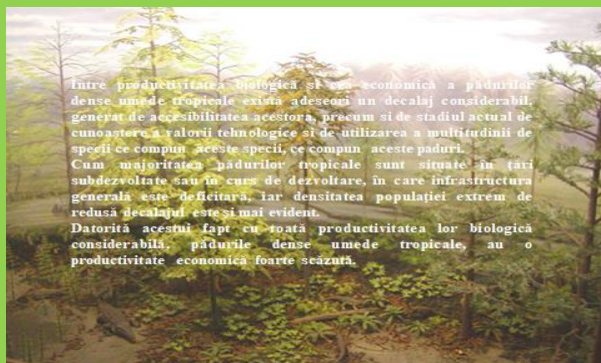
- Pantera este cea mai răspândită dintre toate felinele mari. Succesul în evoluție îl datorează faptului că se adaptează foarte bine la diferite condiții de mediu și hrană. Este un animal elegant. Corpul său zvelt este acoperit de un păr lucios, împodobit cu rozete, pete sub formă de discuri. Pantera neagră nu este o specie aparte, ci doar o variantă de culoare, corpul ei fiind de asemenea acoperit cu pete sub formă de rozete, dar acestea nu prea se observă. Este răspândită mai ales în Asia de sud-est, unde se confundă foarte bine cu vegetația de sol abundentă din păduri. Este mai agresivă decât celelalte pantere.

VEGETAȚIA



Pădurile musonice sunt asemănătoare cu cele din regiunile tropicale umede, dar își pierd în cea mai mare parte frunzele în anotimpul secetos, corespunzător musonului de iarnă. Speciele de arbori sunt, în ansamblu, cele caracteristice pădurii ecuatoriale, dar numărul lor este mult mai redus, padurea fiind mai puțin densă și umbrăsoasă. Pe alocuri este întreruptă de savană. Pădurile sunt constituite din arbori cu lemn valoros pentru industria mobilei, ca santalul, palisandrul și teckul, care ajung la înălțimi de 15-35 m, și din hațisuri dese de bambus. Datorită exploatarii intense, fie pentru lemn de foc, fie pentru lemn prețios (destinat exportului), au fost defrișate mari întinderi ale acestui tip de pădure, lăsând locul terenurilor degradate, mai ales în India.





Condițiile climatice deosebite ale zonei intertropicale au importante repercusiuni asupra formării și evoluției solurilor din această zonă. Astfel, temperaturile ridicate și constante, ca și cantitățile mari de precipitații, influențează în primul rând dezagregarea și alterarea rocilor. În condițiile unui climat cald și umed, alterarea silicaților este completă, rezultând acizi liberi de fier și de aluminiu. Acest tip de alterare se numește alterare alitică sau . De aceea solul poartă denumirea de . Viteza de alterare este influențată de temperatură și precipitații. De aceea, în zona caldă intertropicală, hidroliza -principalul proces de alterare a silicaților- este favorizată de temperaturile ridicate și de precipitațiile abundente. Odată cu creșterea umidității are loc și o levigare mai intensă a sărurilor și bazelor și mai redusă a siliciei și oxizilor de fier și de aluminiu.





PEISAJE ANTROPIZATE

În Asia de sud și Oceanul Indian cultura orezului și a grâului, în creștere cantitativă în ultimii ani, reprezintă baza alimentară a unei populații numeroase, aflate de asemenea într-o creștere numerică accentuată. India, deși are un nivel de dezvoltare economică relativ redus, are o poziție ridicată la unele produse agricole: locul 2 pentru producția de grâu, orez și zahăr, locul 3 mondial pentru bumbac și 5 pentru soia. În

privința producției de ceai ocupă primul pe mapamond. Pentru mediul tropical musonic sunt specifice peisajele antropizate reprezentate de plantațiile de ceai și cultura orezului.



PLANTAȚII DE CEAI



Plantații de orez

Bibliografie

- Posea. G. Aur N. Geografie, manual pentru clasa a XI-a. editura Niculescu.2006
- Erdeli G. Ilinca N. Geografie. Probleme fundamentale ale lumii contemporane, manual pentru clasa a XI-a. Editura Economica Preuniversitaria. 2006.
- Neguț S., Ielenicz M, Bălțeanu D. Geografie, manual pentru clasa a XI-a. Editura Humanitas educational, 2006.
- Doherty G., Claybourne A. Davidson S. Marea enciclopedie a lumii, Editura Aquila 2005.
- Imagini internet

NATURA – IZVOR DE SĂNĂTATE ȘI SURSĂ DE INSPIRAȚIE PRIN PRISMA EDUCAȚIEI TEHNOLOGICE

*Prof. Andrei Mihaela
Școala Gimnazială Nr. 3, Structură a Școlii Gimnaziale „Mircea cel Bătrân”*

Educația Tehnologică, materie mult controversată, o introducem în trunchiul comun ca o necesitate a actualei forme de dezvoltare socio-economică și tehnologică, de câțiva zeci de ani, apoi brusc ne dăm cu părerea că ne stă în calea unor artificii ce trebuie făcute pe la planul cadru, întrebăm părinții, elevii și pe toți cei care știm noi că sunt certați cu munca în general. De ce cu munca? Păi la Educație tehnologică și aplicații practice, asta se învață.

Învățăm să conviețuim în natură, iar cum natura înseamnă apă, aer, sol, tocmai mediul propice vieții asta nu înțeleg interogații de serviciu că trebuie învățat.

Zic că trebuie, deoarece mulți dintre elevi, copiii zilelor noastre nu știu, nu au văzut, nu au auzit. Se întâmplă în timpurile noastre ca un elev de clasa a V-a să nu cunoască ce este aceea munca pământului, neștiind ordinea executării lucrărilor agricole.

Nu vă închipuiți cât de mult mi-a luat să fac un elev eminent, copil de oraș, să înțeleagă și să poată învăța logic pentru olimpiada județeană, aceste lucruri simple.

Am încercat odată la o clasă un experiment, le-am prezentat copiilor cum se trăia simplu la țară și cum oamenii erau parcă mai sănătoși și chiar mai fericiți de pe urma muncii lor, care deși se făcea cu unelte rudimentare aveau cele de trebuință cu îndestulare, fără a face prea mult uz de alte produse din afara gospodăriei, fără a apela la tehnologii distrugătoare pentru mediu într-un cuvânt trăiau consumând produse bio, aveau un simț înnăscut pentru un trai eco.

Prezint în continuare schema logică, care poate fi folosită și de alți profesori, ce a avut un mare impact asupra elevilor mei fiind fascinați de munca simplă și de traiul oamenilor, chiar dacă vorbesc de ce se petrece acum 100 de ani. Sunt idei care funcționează și astăzi.

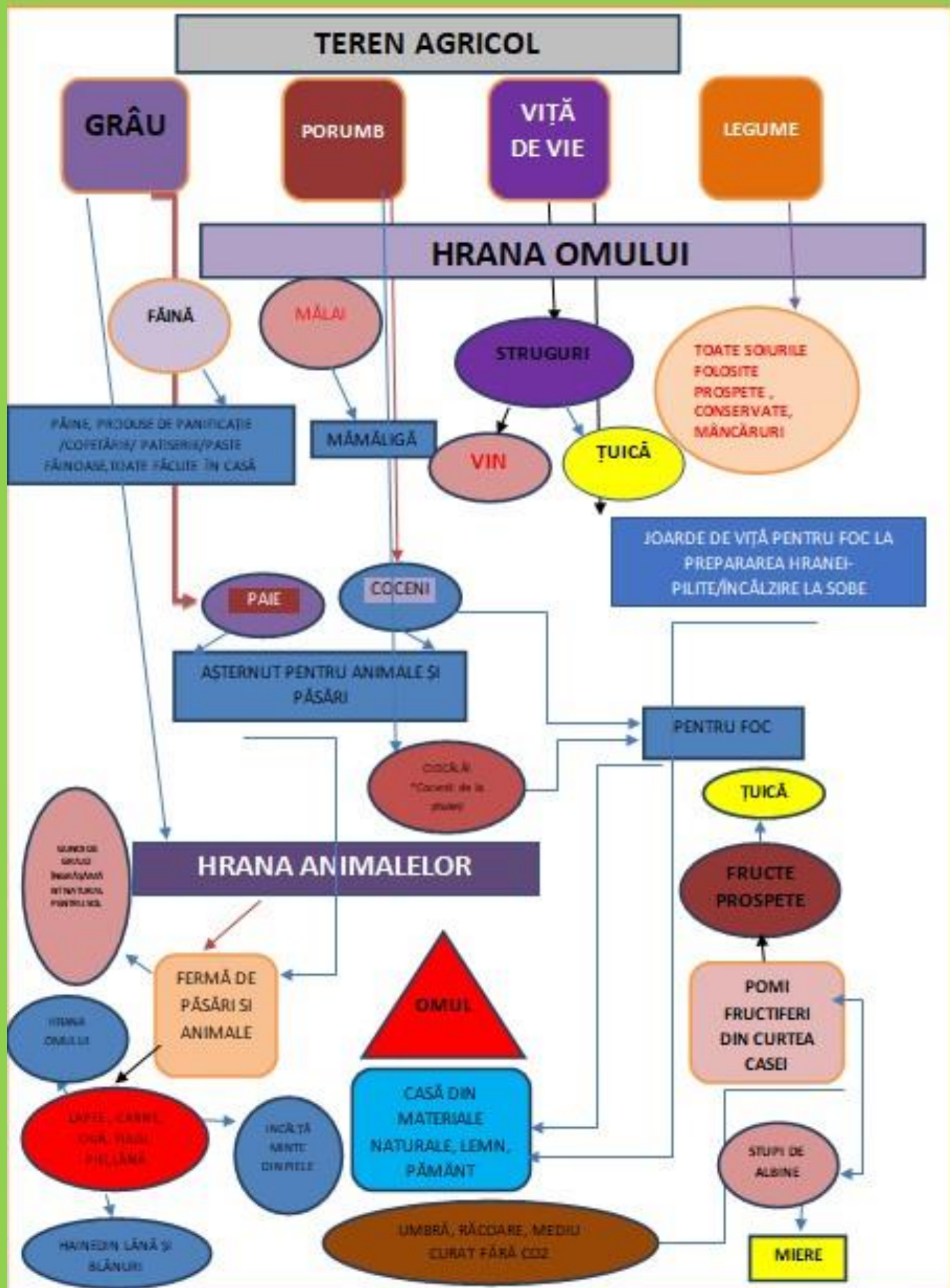
Pornind de la o suprafață de teren, pe care familia o deține, putem gândi logic acționând în acest sens și anume, care sunt produsele de care un om are nevoie să trăiască?

Hrană, care cuprinde: apă, făină, mălai, orez, fructe, legume, carne de pasăre, carne de porc, carne de vită sau oaie, lapte și produse lactate, brânzeturi, ouă, ulei.

Adăpost, căldură pe timp de iarnă și îmbrăcăminte.

Răspunsuri simple, la care găsim rezolvare prin schema următoare:

Omul, în atenția tuturor lucrurilor, este răspunzător pentru bunăstarea sa și a membrilor familiei sale, organizează munca, astfel încât să poată avea din toate cele necesare, să își valorifice surplusul, să poată achiziționa și alte produse de care nu dispune. Sigur se poate supraviețui, poate am fi mai sănătoși și chiar fericiți.



AMINTIRI DE LA CATEDRĂ!

Prof. Limba franceză, Borcoman Mihaela

Rememorarea momentelor de la catedră îmi provoacă nostalgie. Numele meu este Borcoman Mihaela, sunt profesor titular de limba franceză la Școala Gimnazială ”Mircea cel Bătrân” Giurgiu din anul 2017. Am absolvit Facultatea de Litere din cadrul Universității de Vest din Timișoara în anul 2007, secția Limba și literatura franceză – Limba și literatura spaniolă. Cu drag mă întorc cu aproape 17 ani în urmă când am îmbrățișat meseria de dascăl. Emoțiile mă cuprindeau, iar prima zi de școală în calitate de dascăl și nu de elev mă lansa către necunoscutul din spatele catedrei. Primul meu an ca dascăl a fost ca profesor suplinitor de limba franceză la o școală gimnazială, am predat atât la nivelul primar cât și la cel gimnazial.

O parte din activitatea mea s-a desfășurat la Școala De Arte și Meserii Giurgiu, unde în afară de atribuțiile de profesor, am avut și atribuțiile de consilier educativ. Au fost 5 ani remarcabili, care mi-au conturat cariera și unde am întâlnit oameni deosebiți. Colectivul de cadre didactice și conducerea școlii formau o echipă extraordinară. Toate activitățile desfășurate cu elevii în calitate de consilier educativ, au dus la responsabilizarea, implicarea și dezvoltarea acestora. Am încercat să folosească limbajul compasiunii față de propria persoană și în raport cu copiii, să reglez emoțiile în timpul lecțiilor pentru a susține o atmosferă plăcută și sigură în clasă.

Activitatea la catedră ne oferă șanse de a fi blânzi cu noi și curajoși alături de elevi, să fim pregătiți să traversăm și să reglăm emoții care susțin fericirea la școală, pentru profesori și pentru elevi.

NEVOIA DE CÂNTEC³

Prof. Georgeta VASILE-MĂSURĂ⁴

„Muzica este o lege morală. Ea dă suflet universului, aripi gândirii, avânt întruchipării, farmec tinereții, viață și veselie tuturor lucrurilor. Ea este esența ordinii, înălțând sufletul către tot ce este bun, drept și frumos” spunea filozoful Platon.

Cântecul oglindește, prin imagini artistice (poetice și muzicale), viața oamenilor cu bucuriile și cu durerile lor, atitudinea față de nedreptățile sociale, năzuința de veacuri pentru o viață mai bună, concepția lor despre lume și univers. Când mai luminat, când mai trist, omul a simțit nevoia să creeze, dând sens vieții sale. Setea de frumusețe, dorul, dragostea, suferința, alinarea, lupta nesfârșită a umanității cu condiția sa morală și materială, toate își găsesc leacul în cântec. Însuși cuvântul în sine, prin vechimea sa (provine din latinescul *canto*, -are – a cânta), a însoțit omul din timpuri vechi și chiar dacă nu exista un cuvânt pentru suita de manifestări muzicale ale ființei umane, nimic nu-l oprea să își exprime preaplinul sufletesc prin cântec, prin artă.

Muzica, poezia, dansul, pictura sunt strâns legate între ele ca activități esențiale spiritualității umane, oriunde se manifestă ele, în orice loc apar și pe orice treaptă și formă de civilizație. Izvorâte din suflet, din dorința vie de a dezvălui trăiri, omul creează versuri, le murmură pe ritmuri diferite (așa cum simte). Percepând frumosul din muzică, poezie și dans, el, creatorul, înzestrat cu har divin, poate immortaliza apoi, pe pânză, cu ajutorul culorilor, idei diverse, emoții și sentimente.

Încă de la naștere avem simțuri trezite de ceea ce ne înconjoară. Spre exemplu, când copilul plânge, mama îl liniștește fredonând crâmpie de versuri, doinițe, duioșe șoptite (chiar după invenții proprii, ad hoc), iar copilul, alintat, gângurește și adoarme fără griji. Se înfiripă, astfel, nevoia de cântec.

Apoi, când la grădiniță educatoarea învață micuții cântece pentru copii, jocuri muzicale, se întâmplă ceva miraculos, muzica se inserează ca ceva plăcut, prin care ei pot învăța și descoperi lumea înconjurătoare. Mai târziu, la școală, copiii încearcă să deslușească, cu sprijinul profesorului, tainele muzicii și își formează gustul pentru frumos și o viziune mai amplă și concretă asupra fenomenului muzical.

Voi simțiți nevoia de cântec? Oare ce te liniștește atunci când ești ușor abătut, când stresul cotidian nu-ți mai dă pace? Aud adesea întrebări de genul: „ce ne poate oferi nouă muzica? ” spun unii, sau „la ce bun să cânti?”, „avem lucruri mai importante de făcut” afirmă alții.

³Articol revizuit, apărut inițial în revista *Donaris*, Nr. 3, octombrie, 2013, revistă editată de Asociația de tineret „Ion Vineanu”, Giurgiu.

⁴Profesor de muzică la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân”, și la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, Giurgiu.

Specialiștii spun că terapia prin muzică este benefică omului, sunetele și ritmul „devin instrumente cu ajutorul cărora se dezvoltă creativitatea, se intră în contact cu sinele și se tratează diverse probleme de sănătate (anxietate, durere cronică, hipertensiune, dificultăți de învățare etc.). Pitagora numea influența muzicii asupra ființei umane „vindecarea cu ajutorul sunetelor – purificare”.

Ascultă un cântec doinit, o melodie liniștită care să-ți pătrundă la suflet, pune un CD cu muzică bună, de calitate, de natură să te relaxeze (propun piese de Bach, Beethoven, Rieu etc.) sau pur și simplu o piesă care îți place ție mai mult și vei simți efectele benefice ale sunetelor calde și armonioase, generând o stare psihică bună.

Și nu uita că muzica dezvoltă cultura unui om, înobilează sufletul acestuia și îl ajută să treacă peste anumite stări negative limpezindu-i mintea, iar abilitatea de a aprecia și a răspunde la muzică devine „o calitate înnăscută a ființei umane”.

Prin activitatea mea de profesor de educație muzicală, încerc să trezesc mai mult interesul elevilor pentru muzică, închegând la fiecare școală unde am predat (Școala Gimn. „Marin M. Ticulescu, Băneasa și Școala Gimn. Greaca Nr. 2 – Giurgiu) și unde predau actualmente (Școala Gimn. „Sfinții Martiri Brâncoveni”, cu structurile Școala 10 și Școala 5, precum și la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân”, cu structurile Școala Nr. 2 și Școala Nr. 3), câte un grup vocal, fie de muzică ușoară, fie de muzică populară, punând accent pe păstrarea valorilor cântecului nostru popular vlăscean, pe ceea ce este autentic, prin păstrarea tradițiilor și obiceiurilor noastre din zonă, a portului nostru popular. Prin participarea la numeroase manifestări cultural-artistice precum: „Festivalul Culturii Vlăscene”, Festivalul de datini și obiceiuri de iarnă „După datini colindăm”, Festivalul „Mugurel de sălcioară” – organizat cu ocazia sfintelor sărbători de Paști la Herăști, Festivalul de muzică ușoară „Steluțe pe portativ” – Giurgiu, copiii au dovedit calități artistice, dovedind noi talente și voci deosebite care vor putea să ducă mai departe zestrea noastră culturală.

Doina „Mă sculai din așternut”⁵

Foaie verde bob năut,
mă sculai din așternut,
mă uitai la răsărit.
Văzui primăvara viind,

⁵Doină culeasă de prof. Georgeta Vasile-Măsură de la maestrul dirijor PAUL GUȘĂ, în anul 1990, pe când era elevă la Școala Populară de Artă din Giurgiu.

Și lunca îmbobocind.
Păsări ciripind
Și pe glasul lor cântând,
Ciripind în luncă-n vale
Dimineața pe răcoare.
Și iar verde-a-a murele
Când se crapă zorile,
Neica merge la arat,
Peste vale în alt sat.
Drumu-i lung, posomorât,
Boii trag cu greu în jug,
Drumu-i lung,
Calea-i bătută,
Neicuța frumos mai cântă.
Neica merge fluierând,
Boii trag cu greu la jug.

Reușite școlare și extrașcolare

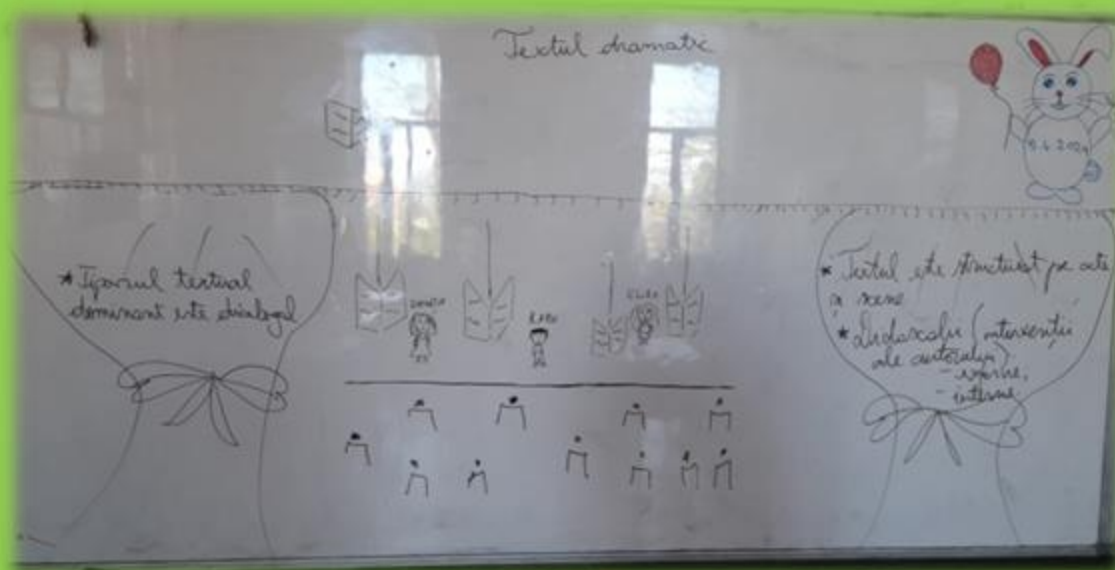
Așa cum menționa o colegă, rezultatele copiilor reflectă munca de echipă, încurajările și susținerile permanente, dar mai ales voința de a participa, ceea ce implică o muncă suplimentară pentru elevii participanți pe care nu toți copiii și-o asumă. Echipa succesului înseamnă, mai presus de toate, susținerea din partea familiei, formarea aceea care pleacă din primii ani de viață și care se consolidează cu fiecare an școlar parcurs de elev. Drept urmare, echipa succesului presupune un trio esențial: părinte –elev – profesor, în mod necesar în această ordine!

La nivel gimnazial, sunt de precizat câteva reușite notabile ale elevilor noștri la concursuri și olimpiade școlare:

PETCU ALESIA, clasa a VI-a A (prof. coord. Ene Claudia) a primit premiul II la Olimpiada de Limba și Literatură Română, faza județeană, și urmează să participe la Concursul Național Transcurricular de Lectură și Interpretare „Ionel Teodoreanu”, ce se va desfășura în perioada 16-19 mai la Iași.

VÎLCU RAFAELA, clasa a V-a (prof. coord. Botgros George) a obținut locul al III-lea la faza județeană a Olimpiadei de Religie.

ȚONE GEORGIA, clasa a VI-a A (prof. coord. Grad Nadia) a obținut premiul II la Concursul județean „Cum văd eu orașul meu”, secțiunea fotografie.



Din creațiile elevilor noștri

CARTEA MEA PREFERATĂ

de DAVIDOIU ALEXIA, clasa a VII-a B

Ultima și preferata mea dintre toate cărțile citite de până acum este proza „Calul dracului” de marele nostru dramaturg Ion Luca Caragiale. În cartea din care am citit erau mai multe scrieri ale acestuia, dar narațiunea amintită m-a făcut cu adevărat să mă simt în poveste. Mi-a plăcut foarte mult finalul, mai ales că este vorba despre viclenia unei babe ce se folosea de drumeții ce-i treceau prin cale și care cădeau în „plasa” acesteia.

Sentimentul pe care l-am încercat citind această proză este de milă, văzând la ce chinuri erau supuși acei drumeți sau oamenii de rând ce treceau pe pod și erau puși să o care pe bătrână în spate. Dar, am tras de aici și o învățătură, că trebuie să mă feresc de cei necunoscuți, astfel încât să nu cad „în plasa” lor și că orice greșală are un preț (dureros).

Mulțumită acestei cărți, îmi doresc să citesc din ce în ce mai mult. Citind, îmi voi dezvolta orizontul cunoașterii și, totodată, creativitatea. Cu siguranță voi mai citi și alte cărți. Pentru luna aceasta avem, ca lecturi suplimentare, de citit una dintre cărțile cu „Harry Potter” de J. K. Rowling și, bineînțeles, câteva poezii de Tudor Arghezi, George Coșbuc și Octavian Goga. Oricum putem citi și orice altă carte ne place și pe care o putem procura de la Biblioteca Județeană care nu se află prea departe de școala mea.



Desen realizat de eleva Burilă Claudia, clasa a VII-a B

CUM VĂD EU ORAȘUL MEU

de ȚEPELUȘ ELENA, clasa a VII-a B

Orașul meu este ca un tablou viu, plin de culori vibrante și de oameni mereu în mișcare, pe urmele propriilor vieți. Străzile dunărene par ele însele râuri, doar că de oameni care își văd de destinele lor.

Pe Strada Gării, fiecare clădire veche are o poveste de spus, iar zidurile păstrează secretele unor timpuri trecute încărcate de evenimente. La pas prin oraș, ne retragem în câte un parc însorit, refugiu pentru un pic de odihnă și liniște, iar copacii înfloriți în această perioadă vin parcă să ne îmbrățișeze și să ne împărtășească gânduri tainice.

Fiecare colț al orașului meu îmi dezvăluie noi detalii și frumuseți ascunse, istorii cutremurătoare prin monumente ale eroilor și mărturii ale războaielor trecute.

Noaptea, luminile orașului strălucesc în concurență cu stelele din înalt, iar dimineața acesta se trezește pentru a înfrunta alte provocări cotidiene. Giurgiu este un oraș plin de nuanțe, cu istorii ce așteaptă să fie descoperite. Este locul căruia îi aparțin și simt că fac parte dintr-o comunitate vie și diversă, mereu în evoluție. Sper să pot aduce și eu în viitor partea mea de contribuție la dezvoltarea și bunăstarea orașului meu, astfel încât să am un oraș cu care să ne mândrim oriunde în lume.



PAȘTELE

LEORDEANU RALUCA, clasa a VI-a A

Paștele-a sosit
Și iată-l tot iubit!

Vopsim ouă de Paști,
Galbene, albastre, roșii...

Râdem și ciocnim,
Mult ne-nveselim!

Luăm lumina sfântă,
Ce ne-nvăluie în iubire multă!

Căci Iisus a înviat
Și noi toți ne-am bucurat!



Foto: detaliu din Casa Memorială de la „Mărțișor”

Icoană realizată de eleva Alesia Petcu, VI-a A



Instantanee în imagini

Excursie la Casa Memorială „Mărțișor” a lui Tudor Arghezi

